

道成-演職人員介紹

【不貳偶劇】簡介

「不貳偶劇」於 2012 年成立，期以薪傳推廣東方傳統偶戲藝術為宗旨。現為台北市文化藝術基金會台北偶戲館「育藝深遠-偶戲初體驗」活動，長期駐館特約演出團體。本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以傳統精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸傳統偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。

◆偶師 郭建甫

「不貳偶劇」團長郭建甫，為傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝。少年時曾於小西園傳統掌中劇團學藝，自 2008 年起則師從國寶大師陳錫煌老先生，學習木偶操作及各種工藝製作，復於 2012 年成為陳錫煌師父正式入室弟子，並向國寶藝師林金鍊老先生學習跳鍾馗民俗儀式傀儡戲。大學期間曾任立農國小與清江國小布袋戲社團指導老師；中國文化大學中國戲劇系業界專家協同教學講師；以及文化部文資局「向大師學習」課程講師等教學工作，並參與文化部「重要傳統藝術保存者傳習保存計畫」，且經常與國內各類種劇團於全省及世界各地區合作演出。

◆說書人 金川量

日本表演藝術家，自青年時學習日本傳統舞踊，師承春謠流的春謠妙右衛門先生為師，1991 年至北京學習京劇藝術，拜北京京劇院丑角演員樂祖迅先生為師，2001 年於中國中央電視臺舉辦之京劇崑曲國際大賽演出《小上墳》獲得金龍獎，2006 年於中國戲曲學院進修，並和寇春華老師學戲，2008 年開始到台灣開始潛心學習古典布袋戲，拜弘宛然古典布袋戲團團長吳榮昌先生為師，自組著微布袋戲團，平時於日本除有固定布袋戲演出外，並參與合作日本舞踊演出、京劇演出教學等表演工作。

◆樂師 林均柔

出生於台中，2005 年考上國立台灣戲曲專科學校傳統音樂科，主修笛子、嗩吶，副修鋼琴。目前就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所，主修笛子，師承李錫奇。專修客家戲、歌仔戲曲伴奏。在校期間曾參予各樣演出，支援復興劇團、榮興客家採茶劇團、文和傳奇劇團、景勝客家劇團、新樂園劇團、御綺歌劇團、明華園歌仔戲團、一心戲劇團、薪傳歌仔戲團、蘭陽歌仔戲團、草山樂坊、新北市樂集、簪纓國樂團、中華國樂團、台北市立國樂團附設青年國樂團.....等演出。